

VI COLÓQUIO INTERNACIONAL DE DIREITO E LITERATURA:
AS ILUSÕES DA VERDADE E AS NARRATIVAS PROCESSUAIS

PROGRAMAÇÃO DA APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS

QUINTA-FEIRA, 26 DE OUTUBRO

MESA 1 – das 14 às 15h

GT 1 – Direito, linguagem e narrativa

COORDENAÇÃO: Prof. Dr. Alfredo Copetti Neto e Prof^a. Dr^a. Luciana Pimenta Ferreira

Persuasão e convencimento: o tribunal do júri na sociedade do espetáculo

Luiza Mello Fruet (UNISINOS)

O memorial dos discursos que se bifurcam: quando Aires encontra a narrativa jurídica

Ana Paula Manrique Amaral (UnB)

Vida (d)escritas no processo

Fransuelen Geremias Silva (PUC-Minas)

Thiago Braga Silva dos Santos (PUC-Minas)

Justiça para artesãos: Ronald Dworkin e a renovação da tradição a partir do direito como literatura

Gilberto Morbach (Feevale)

Luísa Giuliani Bernsts (UNISINOS)

MESA 2 – das 14 às 15h

GT 2 – O direito através da literatura

COORDENAÇÃO: Prof. Dr. Rafael Tomaz de Oliveira e Prof^a. Dr^a. Thaísa Haber Faleiros

Uma análise do tribunal do júri através da obra *O auto da compadecida*

Marina Paiva Alves (UFSM)

Leonardo Fontana Trevisan (UFSM)

Os Olhos d'Água do processo judicial brasileiro

Miliane dos Santos Fantonelli (UFSM)

Fernanda dos Santos Rodrigues Silva (UFSM)

No espelho da sociedade em Machado de Assis, qual o reflexo do direito?

Franciele Fernando Silva de Aquino (UPF)

Diogo Dal Magro (IMED)

Justiça restaurativa: um metamorfismo prático-conceitual de justiça à luz de *Capitães da areia*

Sabrina Artico de Bragante (UNIUBE)

O direito em David Copperfield – a representação social do jurista

Bruna Di Fátima de Alencar Carvalho (UNEB)

MESA 3 – das 14 às 15h**GT 2 – *O direito através da literatura*****COORDENAÇÃO:** Prof^a. Dr^a. Angela Espíndola e Prof. Dr. André Karam Trindade**Representatividade da mulher na política: lições retiradas do *O conto da Aia* de Margaret Atwood**

Lucas Ferreira Mazete Lima (UNIUBE)

Milena Caetano Cunha Callegari (UNIUBE)

O ativismo judicial no panorama brasileiro contemporâneo em face das obras de J. R. R. Tolkien

Mikael Pereira Macêdo (URCA)

Matheus Peixôto Rocha (URCA)

A política do mestre Graça: ensaio sobre seus relatórios de gestão à luz do direito administrativo

Letícia Ferrer de Almeida Macieira (Unipê)

Maria Clara Alécio Rodrigues (Unipê)

Ficção, realidade e energias de crise: o(s) caso(s) Lísias e a ofensa à liberdade de expressão

Ana Carolina Boldrini (FDV)

Larah Brahim Duarte dos Santos (FDV)

O problema do sistema de justiça estatal em *O verdugo* de Hilda Hilst e a proposta da justiça restaurativa

Rafael Matsuda Suzuki (USP-Ribeirão Preto)

MESA 4 – das 14 às 15h**GT 3 – *Direito e humanidades*****COORDENAÇÃO:** Prof^a. Dr^a. Miriam Coutinho de Faria Alves e Prof. Dr. Flávio Pedron**Sistema adversarial vs. sistema inquisitorial: *Suits* e a diferença dos sistemas processuais**

Alan Mori Brito Soares (FDV)

As fontes literárias na escrita da história do crime e da justiça criminal através de João do Rio

Fernando Carvalho Ventura (UFRGS)

Direito e ficção científica: dimensões dos direitos da personalidade no episódio *Be right back* da série *Black Mirror*

Débora de Oliveira Pereira (UNIFESO)

Cinema e direito: vida e a morte dos invisíveis sociais

Robertha dos Santos Peixoto (FDV)

MESA 5 – das 15 às 16h**GT 1 – *Direito, linguagem e narrativa*****COORDENAÇÃO:** Prof. Dr. Alfredo Copetti Neto e Prof^a. Dr^a. Luciana Pimenta Ferreira**Juiz, verdade e linguagem em Tchekhov**

Rosa Lima de Araújo Castro (FG)

Direito e narrativa no pensamento de Robert Cover

Maurício Pedroso Flores (UNISINOS)

Direito como literatura: por uma teoria narrativista do direito e a coerência narrativa como alternativa ao mito da verdade processual

Luana da Silva Seeger (UFSM)

Nussbaum, Booth e Posner: uma polêmica discussão sobre a importância da Literatura para o direito

Marilyn Sperandio (IMED)

O verso do direito é a busca do desejo sem culpa: observações acerca da união da ciência jurídica e seus dois maridos, em Luis Alberto Warat

Roséle Joaquim Centeno (UNISINOS)

Pedro Ernesto Neubarth Jung (UNISINOS)

MESA 6 – das 15 às 16h

GT 2 – O direito através da literatura

COORDENAÇÃO: Prof. Dr. Rafael Tomaz de Oliveira e Prof^a. Dr^a. Thaísa Haber Faleiros

A luta de um ex-detento em busca de dignidade e resgate de sua personalidade no seio de uma sociedade entulhada de desfavorecidos e a verossimilhança na atualidade da obra *Os miseráveis*

Ana Maria Santos Dias (FG)

***O olho mais azul*, autoaversão e processo de demarcação de terras indígenas: o processo hermético de demarcação por auto-afirmação forçada e a proteção deficitária aos divergentes**

Pedro Rennó Marinho (PUC-Rio)

***O agora para sempre*: notas sobre o direito ao esquecimento na internet a partir de Michel Laub**

Renato L. Ferreira Dowsley de Moraes (UNICAP)

O senso comum teórico do jurista *medalhão*: reinvidicações de um saber crítico do direito

Mariana Tônico Schalanski (UFSM)

Policarpo Quaresma: de patriota a inimigo do Estado

Cyntia Cordeiro Santos (FG)

MESA 7 – das 15 às 16h

GT 2 – O direito através da literatura

COORDENAÇÃO: Prof^a. Dr^a. Angela Espíndola e Prof. Dr. André Karam Trindade

A ressurreição de Tolstói - uma resenha sobre a justiça criminal

Rômulo de Andrade Moreira (UNIFACS)

Contribuições da literatura para a formação moral do jurista: uma análise da obra *O estrangeiro*

Marília Athayde Guerra (UNISINOS)

A vulnerabilidade da vida privada promovida pelas redes sociais: a análise da obra *Tribunal da quinta-feira* de Michel Laub sob a ótica do medo em Zygmunt Bauman

Tayane de Castro Araújo (FDV)

Brunella Vasconcellos Alves (FDV e UFES)

Ocultação, linguagem e políticas públicas: análise do *Quarto de despejo*, de Carolina Maria de Jesus

Laura Dias Rodrigues de Paulo (UFOP)

MESA 8 – das 15 às 16h

GT 3 – Direito e humanidades

COORDENAÇÃO: Prof^a. Dr^a. Miriam Coutinho de Faria Alves e Prof. Dr. Flávio Pedron

O direito e (seu) espelho: um diálogo com o conto de Machado de Assis e a série *Black Mirror*

Bernardo Girardi Sangoi (UFSM)

***Até o último homem* e o direito à objeção de consciência**

Flávia Hagen Matias (FMP)

Abençoada seja a América, uma nação renascida! *The Purge: Anarchy* a partir dos olhares de Herbert Hart e Giorgio Agamben

João Paulo Soares e Silva (FG)

Troy Steve Ribeiro (FG)

O sagrado livro de regras: uma abordagem à luz do filme *Ponte dos espões (Bridge of Spies)* sobre o preço que a sociedade organizada deve pagar por ter uma Constituição

Alexandre de Castro Nogueira (ESAPI)

***Doze homens e uma sentença*: entre falhas e acertos jurídicos, uma vida por um triz**

Zilmara Barreto da Silva (FG)

SEXTA-FEIRA, 28 DE OUTUBRO

MESA 9 – das 14 às 15h

GT 1 – *Direito, linguagem e narrativa*

COORDENAÇÃO: Prof. Dr. Alfredo Copetti Neto e Prof^a. Dr^a. Luciana Pimenta Ferreira

Ferreira Gullar, a poesia social e as funções do direito e da interpretação

Kadmo Silva Ribeiro (FG)

Narrativas submersas: problemas do flagrante a partir de *À espera de um milagre*

Paulo Silas Taporosky Filho (UNINTER)

A pessoa e o personagem no direito e na literatura: reflexões acerca do inverossímil

Cristiane Patrícia Barros Almada (Unichristus)

Francisca das Chagas Lemos (Uni7)

A literatura como instrumento de releitura do campo jurídico

Isabel Macêdo de Carvalho Diógenes (UNIFOR)

Daniela Veloso Sousa Passos (UNIFOR)

MESA 10 – das 14 às 15h

GT 2 – *O direito através da literatura*

COORDENAÇÃO: Prof. Dr. Rafael Tomaz de Oliveira e Prof^a. Dr^a. Thaísa Haber Faleiros

Limites da interpretação jurídica: notas a partir do *Auto da Compadecida*, de Ariano Suassuna

Rafael Almeida Gonçalves (FG)

Murillo Ricart Mendes Souza Silva (FG)

A estigmatização da adúltera na obra *A letra escarlata* de Nathaniel Hawthorne e na sociedade contemporânea

Rosália Maria Carvalho Mourão (FSA)

“A humanidade começa nos que te rodeiam”: construção da subjetividade, luto e individuação na obra *Desumanização* de Valter Hugo Mãe

Clarissa Ribeiro Vicente (PUC-Rio)

Política brasileira contemporânea: a rediscussão da democracia a partir de *Ensaio sobre a lucidez*

Adwaldo Lins Peixoto Neto (FG)

Ricelle Brandão Barros (FG)

O STF no espelho: nuances de um sistema de deliberação (voltado ao) público

Liliane Maria Pinho de Oliveira Reis (FG)

MESA 11 – das 14 às 15h

GT 2 – *O direito através da literatura*

COORDENAÇÃO: Prof^a. Dr^a. Angela Espíndola e Prof. Dr. André Karam Trindade

***Alice no País das Maravilhas* e o ativismo judicial: desaniversários da ressignificação normativa**

Ana Rafaela Pessoa Alcoforado (UFPB)

Marcílio Toscano Franca Filho (UFPB)

O desenvolvimento sustentável e a insustentabilidade do desenvolvimento: a tragédia de *Fausto* e a crítica ao progresso

Lara Santos Zangerolame Taroco (FDV)

Nelson Camatta Moreira (FDV)

Violência contra as mulheres como transgressão da ética: análise de *Não as matem*, de Lima Barreto

Jessica Vasconcelos Soares (UCP)

Hilda Helena Soares Bentes (UCP)

Análise sob a óptica do realismo jurídico da obra *Antígona*

Pedro Sergio Liberato Souza (USP-Ribeirão Preto)

Iara Pereira Ribeiro (USP-Ribeirão Preto)

As ilusões da verdade e as narrativas processuais: análise de *Édipo rei* na visão de Michel Foucault

Suzane de Almeida Pimentel (UNESA)

Letícia Gonçalves Bertelli (UCP)

MESA 12 – das 14 às 15h

GT 3 – *Direito e humanidades*

COORDENAÇÃO: Prof^a. Dr^a. Miriam Coutinho de Faria Alves e Prof. Dr. Flávio Pedron

A atemporalidade da tela de Johann Moritz Rugendas em relação ao desmatamento na Mata Atlântica

Kelly de Souza Barbosa (UNAERP)

Lucas de Souza Lehfeld (UNAERP)

As desilusões da vingança no sistema penal

Bruna Azevedo de Castro (UEM)

Gabriel Carvalho dos Santos (CIES)

Lugar nenhum: O impacto da apatridia na vida de crianças que “nenhuma pátria pariu”

Simone Alvarez Lima (UNESA)

Camila Mello e Silva Fortuna Rodrigues (PUC-Rio)

O caráter punitivo do dano moral e a proteção do consumidor: lições retiradas do *Julgamento final*

Emanuel José Lopes Pepino (FDV)

Letícia Poubel Três Henriques (FDV)

MESA 13 – das 15 às 16h

GT 1 – *Direito, linguagem e narrativa*

COORDENAÇÃO: Prof. Dr. Alfredo Copetti Neto e Prof^a. Dr^a. Luciana Pimenta Ferreira

Testemunhando memórias, resignificando direitos: notas sobre a narrativa do testemunho e suas tensões com a teoria dos direitos humanos

Andrea Schettini (PUC-Rio)

Quem é o autor ? A dimensão da personalidade do colaborador nas obras literárias

Carla Ferreira Gonçalves (UNESA)

A crítica de Richard Posner ao movimento direito e literatura

Eduardo Aleixo Monteiro (USP)

Direito e Literatura: diálogos possíveis para o estudo da violência obstétrica

Kelley Baptista Duarte (FURG)

Cláudia Carneiro Peixoto (Anhanguera-RS)

***Famigerado*, entre o apofântico e o hermenêutico: premissas para uma teoria da decisão jurídica pós-positivista**

Guilherme Gonçalves Alcântara (FG)

MESA 14 – das 15 às 16h

GT 2 – O direito através da literatura

COORDENAÇÃO: Prof. Dr. Rafael Tomaz de Oliveira e Prof^a. Dr^a. Thaísa Haber Faleiros

Biopolítica e repressão feminina: configurações da reprodução humana no romance distópico *O conto da aia* de Margaret Atwood

Cecilia de Almeida Silva (UNIGRANRIO)

Simone Oliveira Flores da Silva (UCAM)

Derecho familiar y literatura - la gestación por sustitución: un aporte justificatorio al caso argentino

Gabriel R. Juan (UM/Argentina)

O processo: entre Kafka e o Real

Edson Luís Kossmann (UNISINOS)

Fábio Beltrami (UNISINOS)

A Revolução dos bichos e os porcos do direito: o poder, a economia e a exclusão

Daniela Pellin (UNISINOS)

Novas tecnologias e pós-humanidade: Júlio Verne e a (re)compreensão do papel do direito

Dailor dos Santos (UNISINOS)

MESA 15 – das 15 às 16h

GT 2 – O direito através da literatura

COORDENAÇÃO: Prof^a. Dr^a. Angela Espíndola e Prof. Dr. André Karam Trindade

Os desafios do processo de constitucionalização brasileiro revelados em *Grande sertão: veredas*

Rodrigo Francisco de Paula (FDV)

Quarto de despejo: invisibilidade e exclusão social versus Estado Democrático de Direito

Cândice Lisbôa Alves (UFU)

Na contramão das teorias jurídicas em torno da conexão sobre direito e verdade: uma análise do conto *Suje-se gordo!*, de Machado de Assis

Edna Raquel Hogemann (UNESA)

Luiz Otavio Ferreira Barreto Leite (UNIRIO)

Sherlock Holmes, os precedentes e a ciência da dedução

Gustavo Santana Nogueira (UERJ)

O colonialismo e a repressão religiosa em *Silêncio* de Shusaku Endo

Lilian Mitsuko Yamamoto (UEL)

MESA 16 – das 15 às 16h

GT 3 – Direito e humanidades

COORDENAÇÃO: Prof^a. Dr^a. Miriam Coutinho de Faria Alves e Prof. Dr. Flávio Pedron

O rock brasileiro e a indústria cultural: o consumo e a marginalização da revolução artística

Lucas Bortolini Kuhn (UniLasalle)

Germano André Doederlein Schwartz (UniLasalle)

Quando os juízes se sentam no banco dos réus: direito, nazismo e o paradoxo de Nuremberg

João Luiz Rocha do Nascimento (UNISINOS)

Não sonhar produz monstros

Fernando José Armando Ribeiro (PUC-Minas)

Bernardo Gomes Barbosa Nogueira (Centro Universitário Newton Paiva)

Práticas jurídicas e crimes de homicídio divulgados na internet

Samene Batista Pereira Santana (UESB)

Milene de Cássia Silveira Gusmão (UESB)

Direito e a metaficção *Black Mirror*: justiça e vingança de mãos dadas com o *Urso branco (White Bear)*

Sergio H. Fernandes Bragança Junior (UNIFESO)

Joaquim Humberto Coelho de Oliveira (UNIGRANRIO)